

## RELATÓRIO DE ACOMPANHAMENTO

ABRIL/MAIO 2021

|                            |  |                          |                                    |
|----------------------------|--|--------------------------|------------------------------------|
| <b>NOME DA INICIATIVA:</b> | INSTITUIÇÃO MARIA JOSE EDUCAR (PROJETO BATUQUEDUM) |                          |                                    |
| <b>NOME PROJETO:</b>       | BLOCO AFRO PERCUSSIVO<br>BATUQUEDUM                | <b>LOCAL:</b>            | JD. ÂNGELA                         |
| <b>ÁREA DE ATUAÇÃO:</b>    | CULTURA  | <b>PÚBLICO ATENDIDO:</b> | CRIANÇAS, ADOLESCENTES E<br>JOVENS |
| <b>DURAÇÃO:</b>            | 12 MESES   |                          |                                    |

### PARTE DESCRITIVA

#### 1. O QUE ACONTECEU NESSE PERÍODO

Devido à segunda onda da pandemia do Covid-19, as atividades do Bloco Batuquedum referente ao mês de abril 2021 foram suspensas conforme o Plano São Paulo no qual o Estado de São Paulo que entrou em situação de alerta mediante a fase vermelha e o alto índice de contaminação da população. Devido a situação da pandemia foi dialogado via celular com uma das representantes do edital sobre as opções que teríamos que escolher diante dessa situação, o coletivo deu uma devolutiva e informou aos responsáveis do Edital aTUAção PerifaSul que optaríamos em “Congelar” (o projeto e o repasse) e voltar mais para frente, quando a situação ficasse mais controlada. Nesse sentido não utilizamos o recurso do mês de maio e apresentaremos um breve relatório para formalizar sobre tal, tanto pelo recurso não utilizado quanto com o término do edital que não terminará em Julho 2021 e sim em Agosto 2021.

Com a retomada das ações realizadas pela população e de acordo com o Plano São Paulo que apresenta fase laranja/amarela, o coletivo se reuniu para discutir sobre a retomada das oficinas referente ao mês de maio, onde o foco foi não se prolongar por muito tempo com o congelamento das oficinas culturais, para não dispersar e perder a diretriz do trabalho já adquirido e estabelecido. Mediante a situação proposta o coletivo apoiou o retorno das atividades, onde comunicamos a uma das representantes do edital, que gostaríamos de dar continuidade e retomar as atividades culturais. A representante do Edital autorizou a retomada das oficinas juntamente com o repasse do recurso, para que pudéssemos dar seguimento às atividades propostas e planejadas.

Dando sequência nas atividades do projeto no mês de maio de 2021 foram realizadas as seguintes atividades:

- **Oficinas de Arte e Cultura- Capoeira Angola:** As oficinas de Capoeira Angola iniciaram em 03 de maio de 2021, permanecendo com o mesmo cronograma de (segunda a quarta-feira e sábado das 19h30min às 21h30min). Com um número reduzido de pessoas, e para evitarmos aglomerações. Os conteúdos desenvolvidos dentro das oficinas de Capoeira Angola são: aquecimento, alongamento, movimentação de jogo entrada e saída na roda de capoeira angola, fundamentos da Capoeira Angola, aula de bateria da capoeira angola (conhecer os instrumentos, ladainhas e couro corrido, cantar e tocar).
- **Oficinas de Arte e Cultura- Percussão Musical:** As oficinas de Percussão Musical permanecem o mesmo dia e horário, todos os Sábados das 14h00min às 15h30min, com um número reduzido de pessoas. Os conteúdos desenvolvidos dentro das oficinas de Percussão Musical são: toques e ritmos, voltados à cultura baiana e afro brasileira como: Samba Reggae, Ijexá, Samba de Roda e Samba Afro.

- **Oficinas de Ações Afirmativas:** Tivemos uma palestra com Dandara Nilé (mulher negra, mãe, cantora independente e compositora), que falou a importância da mulher na arte, na música e na percussão, citou que o preconceito e a discriminação contra a mulher ainda são muito fortes e presentes, onde quem prevalece no mercado são os homens, falou sobre os poucos espaços que a mulher ocupa, e deixou bem claro que LUGAR DE MULHER É A ONDE ELA QUIZER! E que ainda tem muito a se fazer para as mulheres conquistar seu espaço na sociedade, independente de qual espaço for. Também as oficinas de Ações Afirmativas aconteceram em Salvador- Bahia por meio da palestra lecionada pelo trenel João Grandão que traz para o coletivo a reflexão sobre os desafios de ser um Trenel de capoeira angola, sua importância e do compromisso que um Angoleiro tem que ter perante seu Mestre, sua família, alunos e sociedade. Também tivemos uma oficina com Jaime Martins dos Santos (Mestre Curió), onde permitiu vivenciarmos um pouco de sua história de vida e falou sobre a discriminação racial e social, o negro as mulheres e crianças na sociedade e na capoeira, a cavalaria e acapoeira no código penal.
- **Oficinas de Economia Criativa e Solidária:** As oficinas de Economia Criativa não foram realizadas, pois o coletivo priorizou outras oficinas no qual julgaram mais pertinente para o momento, ficando para o mês seguinte as atividades não realizadas.
- **Oficinas de Contação de Histórias:** As oficinas de Contação de História estão sendo desenvolvidas de modo remoto, onde os voluntários estão desenvolvendo os conteúdos para todos os públicos conforme seus conhecimentos e habilidades, tendo a liberdade com as temáticas variadas, conforme o calendário das datas comemorativas.

Nesse período o conteúdo proposto é o (maio Laranja - Mês Nacional de Enfrentamento da violência Sexual contra Criança e Adolescente): um mês que provoca, chama a atenção e alerta a sociedade sobre o enfrentamento da violência sexual contra menores de idade.

Realizado pela Voluntária Miriane Lira: Semáforo do Pode ou Não Pode, Contação de História Não me toca seu Boboca e uma música para conscientizar as crianças e adolescente.

Tivemos também a participação de uma artista independente (Dandara Nilé), onde participou das oficinas de percussão musical expressando sua arte e o seu dom que é cantar, com base nos tambores percussivos tocados pelas mulheres do coletivo. Tocou e cantou fazendo uma interação. Propôs as mulheres do Bloco Afro Percussivo Batuquedum uma parceria para realizar um show só de mulheres (pós-pandemia) para mostrar a força, poder e a beleza feminina. O coletivo feminino ficou surpreso com o convite ficando em aberto uma futura parceria conjunta.

Nesse mesmo mês os alunos da ECIG SP, tiveram a oportunidade de viajar para Salvador- BA para realizar uma homenagem ao Mestre Curió, anfitrião e guardião da Capoeira Angola- Discípulo de Mestre Pastinha. O intuito da viagem foi proporcionar a Jaime Martins dos Santos, mais conhecido como Mestre Curió (84 anos), momentos de alegria, descontração, felicidade, obediência e respeito á esse grande Mestre e Babalorixá (chefe espiritual), para mostrar que o trabalho permanece vivo e cultivado por seu discípulo e trenel Kapetinha.

Desde 2020 com o início da pandemia mestre Curió se encontra em casa isolado sem contado com pessoas e afastada das suas tarefas diárias, pois mesmo com toda sua idade mestre Curió aos 84 anos se mantém ativo e lúcido, porém está a mais de 1 ano sem desenvolver suas aulas de Capoeira Angola. A Escola de Capoeira Angola Irmão Gêmeos do Mestre Curió E.C.A.I.G se encontra em 2 pontos turísticos da cidade de salvador: o 1º espaço fica no Pelourinho e o 2º no Forte Santo Antônio (Forte da Capoeira). Além de realizarmos uma roda de capoeira em frente à casa do mestre que finalizou com um belo samba de roda, foi proposto uma homenagem ao mestre com serenatas a saxofone com música popular brasileira. Após as homenagens mestre Curió deu uma palestra sobre a capoeira e o código penal, o negro na capoeira, as mulheres e crianças na capoeira, a cavalaria e a discriminação racial e social. Lembrando que as ações realizadas pelo grupo foram mediante os protocolos de

saúde, todos os alunos realizaram o teste para a Covid- 19 - PCR e Sorológico (todos negativos e não reagente), matemos a distância do mestre e não realizamos contato físico.

Permanecemos ainda com as atividades restritas para um pequeno grupo de pessoas, onde não abrimos e não realizamos a divulgação das oficinas do projeto em mídias sociais, devido o contágio que ainda permanece em alta na região. Permanecemos com os mesmos participantes frequentes das oficinas desenvolvidas pelo projeto.

## 2. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS CONQUISTAS

- Ter a presença e participação da Artista Cantora independente Dandara Nilé nas oficinas do coletivo Batuquedum;
- A oportunidade dos alunos da Capoeira Angola ter ido a Salvador para realizar uma homenagem ao Mestre Curio;
- A multiplicação das oficinas de Capoeira Angola com o Agente Cultural e Multiplicador (Valdimar Oliveira);
- Participação de alguns alunos em ministrar aulas de capoeira adquirindo conhecimentos básicos nas oficinas de capoeira angola.

## 3. QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS DESAFIOS

- Ter um participante desenvolvendo as oficinas com o braço enfaixado, devido um acidente de trabalho, onde o coletivo teve que se adaptar com novas estratégias de atividades para que o mesmo pudesse participar das oficinas;
- Cumprir com o planejamento e combinados referente à viagem a Salvador- BA. (onde os envolvidos se organizaram com as passagens, hospedagem, transportes e alimentação por conta própria).

## 4. HISTÓRIA DO MÊS

Esse mês iremos contar a história do Fabio (30 anos): uma pessoa tímida, observadora, possui uma leve deficiência física e oral, é morador do bairro Jd. Ranieri mora com sua mãe e uma irmã.

Fabio conheceu o Bloco Afro Percussivo Batuquedum no Carnaval na quebrada em 2019 (Bairro Jd. Jangadeiro) por meio de sua irmã, que o levou apenas para curtir o Bloco e cair na folia, em breves momentos Fabio teve a oportunidade de dialogar com alguns dos integrantes do coletivo, porém nada muito sério ou concreto.

Por meio de uma das divulgações nas redes sociais realizadas pelo coletivo via as oportunidades do edital aTUAçãoPerifaSul, após 1 ano sua irmã mais velha entrou em contato com uma das integrantes do coletivo para se informar sobre a possibilidade do seu irmão participar. Mediante a pandemia a integrante Carol Sena orientou que o coletivo estava realizando o atendimento em uma quantidade reduzida de pessoas, devido o contágio do Covid-19, mas que da mesma forma Fábio seria bem vindo às atividades.

Desde o início de 2021, Fabio vem participando do coletivo e realizando as atividades do projeto, em meio às oficinas de Ações Afirmativas desenvolvidas dentro da Capoeira Angola e Percussão Musical, descobrimos que Fábio possui um grande talento em escrever e recitar poesias, onde em cada oficina ele traz um poema para cada participante, nos enchendo de alegria e confortando nossos corações.

Segundo Fabio “Estar no Batuquedum foi uma das melhores coisas que aconteceu comigo de uns tempos pra cá, onde em 2020 tentei suicídio, e me joguei na frente de um transporte público, mas o condutor conseguiu parar com antecedência antes de me atingir, esse surto foi devido a uma traição de um amor não correspondido, e isso também afetou a minha família e, com isso minha mãe não deixava sair sozinho e sempre acompanhado por alguém, na maioria das vezes por minha irmã. Mas ao

entrar no Batuquedum passei a ocupar minha mente e aos poucos por em prática o que eu amo fazer, que é escrever, gosto de falar de tudo e sobre tudo, principalmente a verdade da vida”.

O primeiro poema de Fabio entregue para uma das componentes do Bloco Batuquedum diz assim:

“Quando olho para você  
Meus olhos brilham  
Quando você esta do meu lado  
Meu coração bate mais forte  
Quando você da um sorriso  
Eu fico louco por esse sorriso  
Quando você fala comigo  
Eu sinto arrepios  
Quando vejo esse lábio tão bonito  
Queria beijar  
Quando durmo,  
Eu penso em você  
Quando eu acordo,  
Imagino você do meu lado  
Só penso em você, eu quero você  
Só pra mim, porque eu amo você”.



Fabio nas oficinas de Percussão Musical- Ações Afirmativas e Negritude

**5. CONTE-NOS SOBRE AS OPORTUNIDADES DO EDITAL (MENTOR ME, ESPIRAL DO CONHECIMENTO, ETC), DE QUAIS VOCÊ PARTICIPOU? COMO FOI?**

As formações mensais propostas pelo Edital “Espiral do Conhecimento” realizado no dia 20/05/2021, teve como temática: Mapeamento e Diagnostico ministrado por (Tauá Pires- Oxfam) e (Paloma Lima- Rede Nossa São Paulo) com a formação foi possível compreender que: o mapeamento permite visualizar pontos fortes e fracos sobre um local desejado, nos possibilitando realizar um diagnostico da região, facilitando a identificação de problemas ou potencialidades existente nesse local. Devemos

garantir informações de fonte segura checando dados e elementos antes de iniciarmos uma ação, onde nos permite compreender as características e necessidades da população de uma determinada localidade.

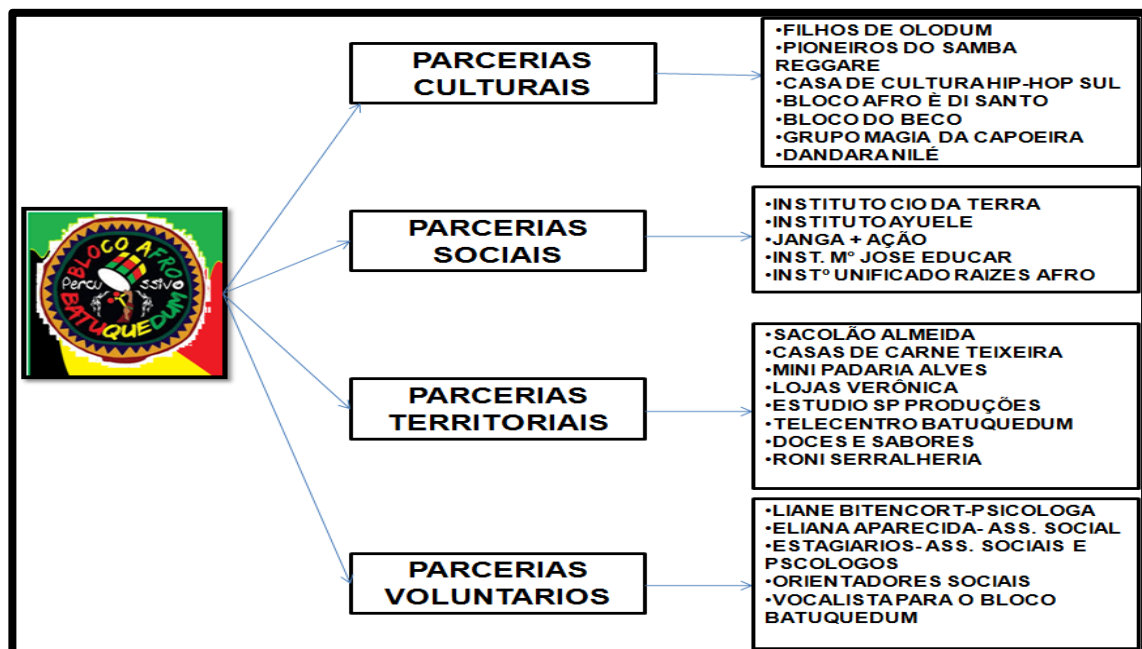
É importante também identificar coletivos, associações e os equipamentos já existentes no local que pretende atuar, para realizar futuras parcerias e apoios. Além disso, o mapeamento e diagnóstico bem planejado e elaborado permite acertar na padronização ou não de uma região (aceitação), pois ao realizar projetos bem executados, a qualidade das ações/ produtos ou serviços desenvolvidos será muito maior. Onde a comunicação é um fator principal entre executores e líderes envolvidos em um mesmo processo e, também, na comunicação visual, ideias, informações e dados.

## 6. PRÓXIMOS PASSOS

- Realizar uma reunião com o coletivo para dar o feedback da viagem a Salvador;
- Dar apoio para o agente multiplicador com as oficinas de Capoeira Angola em um novo espaço;
- Realizar uma reunião para planejar as oficinas de Capoeira Do Multiplicador;
- Elaborar e realizar a divulgação das atividades de Capoeira Angola do Multiplicador Cultural.

## PARTE DE LINKS E FOTOS

### 7. MAPA DAS PARCERIAS



### 8. QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ TEM PARA COMPARTILHAR COM O GRUPO PARA ALIMENTAR O BANCO DE BOAS PRÁTICAS?

- Margarete Janaina- Mulher negra, mãe, Transita e Doceira de (Bolo no Pote, Trufas e Ovos de Páscoas), possui um salão na garagem de sua casa.
- Rose Serralheria- Prestador de Serviços Serralheiro e Soldador.



9. FOTOS DAS ATIVIDADES REALIZADAS



RODA DE CONVERSA- AÇÕES AFIRMATIVAS E NEGRITUDE



OFICINAS DE PERCUSSÃO MUSICAL E CANTO



OFICINA DE INSTRUMENTOS (MONTAR, TOCAR E CANTAR)



OFICINA DE CAPOEIRA ANGOLA



VIAGEM A SALVADOR EM HOMENAGENS AO MESTRE CURIÓ DE PASTINHA



## PARTE DE INDICADORES

### 10. ACOMPANHAMENTO DE INDICADOR

| OBJETIVO   | META   | INDICADORES |                      |                      |            |            |           |         |
|--|--|-------------|----------------------|----------------------|------------|------------|-----------|---------|
|  |  | DO          | AGO/SET              | OUT/NOV              | DEZ/JAN    | FEV/MAR    | ABR/MAI   | JUN/JUL |
| Manter e divulgar a cultura de matriz negra estimulando o público-alvo a participar das atividades proposta pelo projeto | Oficinas de Ações Afirmativas: Raça, gênero, ética, cidadania, juventude preta e periférica, cidadania, ética e etnocentrismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>70% de assiduidade nas oficinas</li> </ul>   | 15 Pessoas  | 15 Pessoas           | 17 Pessoas           | 17 Pessoas | 7 Pessoas  | 8 Pessoas |         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>70% dos participantes que alcançaram o conhecimento e aceitação da sua negritude</li> </ul>   | 9 Pessoas   | 9 Pessoas            | 9 Pessoas            | 14 Pessoas | 7 Pessoas  | 8 Pessoas |         |
|  | Oficina de Arte e Cultura: Capoeira, Percussão Musical, Cantigas e Contações de História: <ul style="list-style-type: none"> <li>70% de jovens que participaram de 90% das atividades oferecidas</li> </ul>  | 15 Pessoas  | 15 Pessoas           | 17 Pessoas           | 17 Pessoas | 7 Pessoas  | 9 Pessoas |         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>70% dos participantes com conhecimento para tocar e ensinar um instrumento de percussão musical</li> </ul>  | 15 Pessoas  | 15 Pessoas           | 17 Pessoas           | 17 Pessoas | 7 Pessoas  | 9 Pessoas |         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>70% dos participantes que saibam jogar, cantar e ensinar Capoeira Angola no nível básico</li> </ul>   | 7 Pessoas   | Atividades suspensas | Atividades suspensas | 17 Pessoas | 7 Pessoas  | 9 Pessoas |         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>70% dos participantes que saibam os conhecimentos básicos da contação de história</li> </ul>  | 8 Pessoas   | 8 Pessoas            | 9 Pessoas            | 11 Pessoas | 8 Pessoas  | 8 Pessoas |         |
|  | Economia Criativa e Solidária: Formação em artesanato: decupagem, customização, camisetas, cadernos, Ponteira, Pintura em Tecido. <ul style="list-style-type: none"> <li>70% de mulheres que complementara suas rendas a partir do artesanato</li> </ul> | 2 Pessoas   | 2 Pessoas            | 3 Pessoas            | 5 Pessoas  | 10 Pessoas | 5 Pessoas |         |

|   |   |            |                      |                      |             |                       |           |  |
|---|---|------------|----------------------|----------------------|-------------|-----------------------|-----------|--|
| Fortalecer a população na comunidade com a realização de movimentos culturais dentro da comunidade mobilizando autoridades locais, líderes comunitários e rede de interesses comuns   | Alcançar 70% das pessoas com a divulgação realizada na localidade selecionada | 15 Pessoas | 15 Pessoas           | 60 Pessoas           | 115 Pessoas | 37 Pessoas (em vídeo) | 0 Pessoas |  |
|   | Realizar 2 eventos  | N/A        | Atividades suspensas | Atividades suspensas | 1           | Atividades suspensas  | 0         |  |
| Formar novos agentes culturais dando-lhes a oportunidade de vivenciar os diversos estímulos inserindo-os dentro da proposta contribuindo para a sua formação cultural   | Formar 30% de Agentes Multiplicadores   | 7 Pessoas  | 7 Pessoas            | 7 Pessoas            | 7 Pessoas   | 7 Pessoas             | 1 Pessoa  |  |
| Capacitar multiplicadores capazes de se tornarem autônomos na área da arte e cultura, reconhecendo seus direitos como cidadãos e tendo a oportunidade de avaliar as atenções recebidas, expressar opiniões e reivindicações | Formar 20% de Agentes Culturais   | 7 Pessoas  | 7 Pessoas            | 7 Pessoas            | 7 Pessoas   | 7 Pessoas             | 7 Pessoas |  |



|  |  |              |             |   |             |             |   |  |
|--|--|--------------|-------------|---|-------------|-------------|---|--|
| Ampliar o apoio da comunidade e de financiadores para o desenvolvimento dos projetos, seja este apoio material, humano ou financeiro | Atingir 20% de investidores dentro ou fora do território de atuação  | 0            | 0           | 1 Apoiador da comunidade e com doações de livros R\$ 7.500,00 | 0           | 0           | 1 Apoiador da comunidade e com doações de Pães e Massa de Pizzas R\$ 500,00 |  |
| Reestruturar as redes sociais da instituição melhorando a qualidade e relevância das informações                                     | Ampliar, integrar e articular entre os grupos de uma mesma rede ou território ações e informações prestadas pelos coletivos (banco da solidariedade) | 0            | 0           | 4   | 5           | 4           | 2   |  |
| Criar uma rede colaborativa efetiva para o fortalecimento da região na qual atuamos.   | Colaborar na construção da rede regional fortalecendo ações já existentes pelos coletivos atuantes da comunidade local                               | 16 parcerias | 2 Parcerias | 1 Parceria  | 4 Parcerias | 0 Parcerias | 2 Parcerias   |  |

**\*ENVIAR POR E-MAIL OS MEIOS DE VERIFICAÇÃO (LISTA DE PRESENÇA, FOTOS, ETC.)**

## PARTE FINANCEIRA

### 11. RELATÓRIO FINANCEIRO

| CATEGORIA                | DESCRIÇÃO               | VALOR EDITAL         | GASTO AGO/SET      | GASTO OUT/NOV     | GASTO DEZ/JAN   | GASTO FEV/MAR | GASTO ABR/MAI       | GASTO JUN/JUL | SALDO (R\$)         |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|---------------|---------------------|---------------|---------------------|
| Recursos Humanos         |                         |                      |                    |                   |                 |               |                     |               |                     |
| Materiais                | Pedagógico              | R\$ 680,00           |                    |                   |                 |               | R\$ 677,22          |               | R\$ 2,78            |
|                          | Limpeza                 | R\$ 1.000,00         |                    |                   |                 |               | R\$ 1.000,00        |               | R\$ 0,00            |
|                          | Manutenção Instrumentos | R\$ 1.600,00         |                    |                   |                 |               |                     |               | R\$ 1.600,00        |
|                          | Escritório              | R\$ 400,00           |                    |                   |                 |               | R\$ 396,61          |               | R\$ 3,39            |
| Equipamentos             | Impressora              | R\$ 900,00           |                    | R\$ 900,00        |                 |               |                     |               | R\$ 0,00            |
|                          | Notebook                | R\$ 5.600,00         | R\$ 2.800,00       |                   |                 |               | R\$ 2.800,00        |               | R\$ 0,00            |
|                          | Manutenção Equipamentos | R\$ 1.500,00         |                    |                   |                 |               |                     |               | R\$ 1.500,00        |
| Transporte & Alimentação | Gasolina                | R\$ 2.880,00         |                    |                   |                 |               |                     |               | R\$ 2.880,00        |
| Custos Estruturais       |                         |                      |                    |                   |                 |               |                     |               |                     |
| Comunicação              |                         |                      |                    |                   |                 |               |                     |               |                     |
| Outros                   |                         |                      |                    |                   |                 |               |                     |               |                     |
| Impostos Taxas           | Taxas                   | R\$ 1.440,00         |                    |                   |                 |               |                     |               | R\$ 1.440,00        |
| <b>TOTAL</b>             |                         | <b>R\$ 16.000,00</b> | <b>R\$2.800,00</b> | <b>R\$ 900,00</b> | <b>R\$ 0,00</b> | <b>R\$</b>    | <b>R\$ 4.873,83</b> | <b>R\$</b>    | <b>R\$ 7.426,17</b> |